

# ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

## Α' Γυμνασίου

1. Μιχάλης Γκανάς, Ομήρου Οδύσσεια, διασκευή για νέους αναγνώστες, εκδ. Μεταίχμιο

*Μια πρωτότυπη νέα Οδύσσεια ξαναγραμμένη από έναν σύγχρονο δημιουργό. Ο Μιχάλης Γκανάς ξαναγράφει και ξαναλέει την Οδύσσεια με τον δικό του τρόπο, βάζοντας μέσα στο κείμενο στοιχεία από την πλούσια γλωσσική μας παράδοση, προσφέροντας στους νεαρούς αναγνώστες την ευκαιρία να διαβάσουν όχι μια εναλλακτική, συμπληρωματική, επεξηγηματική Οδύσσεια, αλλά ένα πρωτότυπο έργο που αναμιγνύει πεζό με έμμετρο λόγο και που πατά τόσο στο έδαφος του αρχέγονου μύθου όσο και της λαϊκής παράδοσης.*

2. Βούλα Μάστορη, Στο Γυμνάσιο, εκδ. Πατάκης

*Η Άννα πάει στο γυμνάσιο. Μια νέα ζωή ανοίγεται μπροστά της. Καημοί, αγωνίες, χαρές και χτυποκάρδια και μαζί οι πρώτες τραυματικές εμπειρίες της από τον κόσμο των μεγάλων. Δίπλα της, ένας φιλόλογος τη στηρίζει, σε μια εφηβεία που τελειώνει.*

3. Γιώργος Αντωνάκης, Στον Μυστρά με πανσέληνο, εκδ. Εν Πλήω

*Τι μυστικά κρύβει ένας παλιός πύργος στη Μάνη και ποια σχέση μπορεί να έχουν δυο παιδιά της εποχής μας με τον τελευταίο αυτοκράτορα του Βυζαντίου; Ζούμε συγχρόνως στο σήμερα και στο χθες; Είναι απίστευτο... κι όμως γίνεται! Κι αν όλη αυτή την περιπέτεια δεν την οργάνωσε ο θεός Βασίλης; Αν η ιστορία της θείας Γκαγκούλη ήταν αληθινή και οι δείκτες στο ρολόι του Οδυσσέα γύριζαν πράγματι προς τα πίσω; Πού σταματά άραγε η πραγματικότητα και πού αρχίζει το παραμύθι; Όμως ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος είναι πάντα εκεί, στο κάστρο, στα στενά δρομάκια, στις εκκλησιές και στα παλιότσια της δοξασμένης πολιτείας του Μυστρά...*

4. Ζωρζ Σαρρή, Ο Θησαυρός της Βαγίας., εκδ. Πατάκης

*Μια γνήσια περιπέτεια, όπου οι κυνηγοί του θησαυρού δεν είναι μεγάλοι, αλλά τα παιδιά. Ένας θησαυρός στην Αίγινα; Και μάλιστα στη Βαγία; Ναι, στη Βαγία. Τώρα η Ζωή είναι πάλι στην Αίγινα, όχι παιδί ανέμελο, όχι κορίτσι στην Κατοχή, μα μεγάλη. Καλοκαίρι σ' ένα ελληνικό νησί μ' ένα θησαυρό που περιμένει να τον βρουν. Ένα από τα σύγχρονα "κλασικά" βιβλία για παιδιά και για νέους, όπου μαζί με την αναζήτηση του κρυμμένου θησαυρού έρχεται στην επιφάνεια το φως, η χαρά, η ανεμελιά, ο ήλιος της Ελλάδας. Και προσοχή - ένα ελληνικό βιβλίο περιπέτειας...*



5. Βασίλης Παπαθεοδώρου, Το ημερολόγιο ενός δειλή, εκδ. Καστανιώτης

*Ο Νίκος και ο Θωδωρής. Ο θύτης και το θύμα. Το χτες και το σήμερα. Με φόντο ένα ιδιωτικό σχολείο ξετυλίγονται δυο προσωπικές αφηγήσεις νίκης και ήττας, χαράς και απόγνωσης, που διασταυρώνονται καθημερινά σε μια βάνουση ιστορία κακοποίησης, σ' ένα διαρκή βασανισμό. Το bullying. Συμμαθητές και φίλοι, οικογένειες και καθηγητές γίνονται αργά ή γρήγορα μάρτυρες ακραίων συμπεριφορών.*

6. Βησσαρία Ζορμπά – Ραμμοπούλου, Το κρυμμένο εργοστάσιο παιχνιδιών, εκδ. Πατάκης

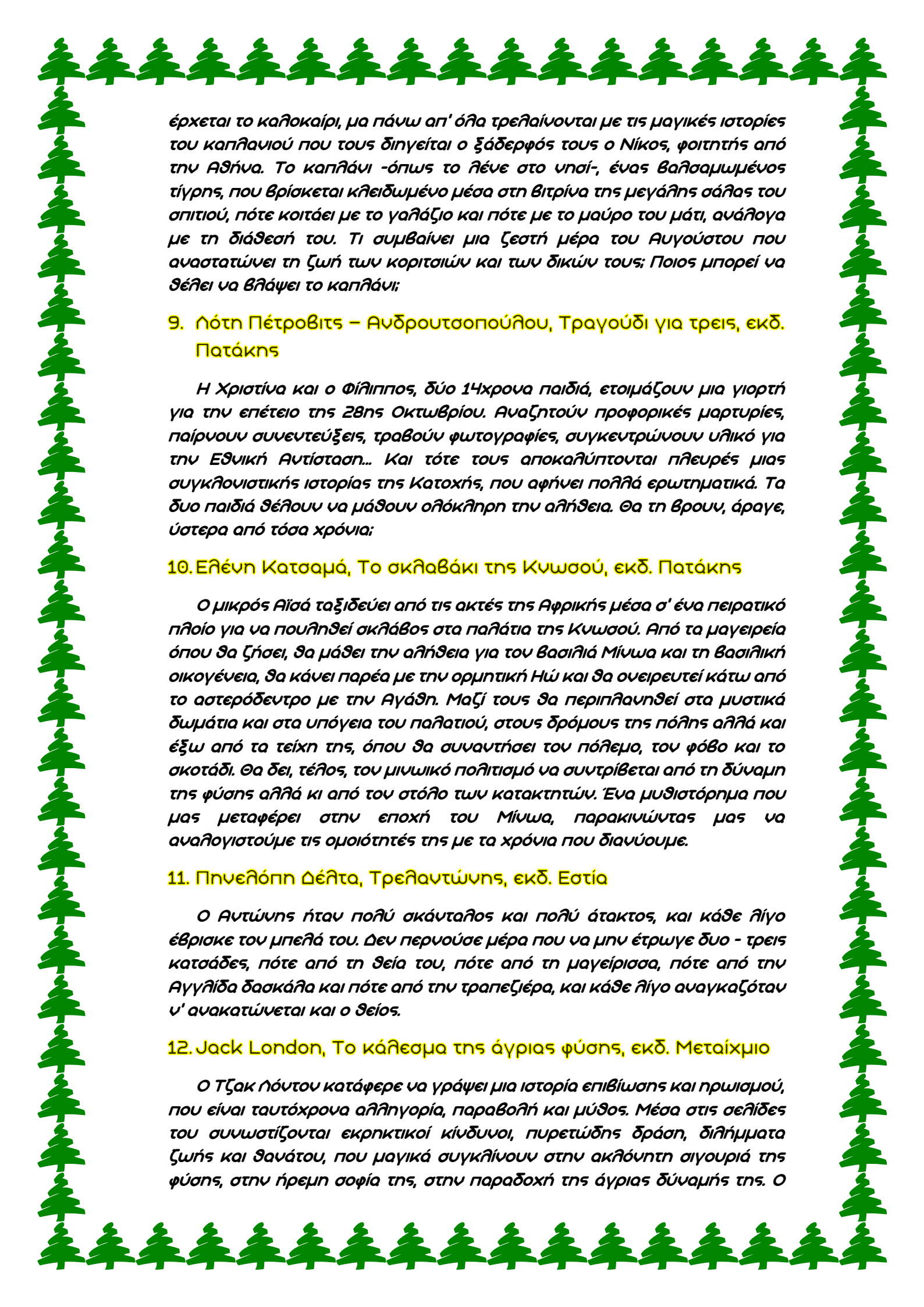
*Κρυμμένο μέσα στα βουνά της Κίνας βρίσκεται ένα εργοστάσιο. Ένα εργοστάσιο παιχνιδιών στο οποίο εργάζονται κάτω από άθλιες συνθήκες παιδιά. Τα πενήντα παιδιά του αρχιεργάτη Κι-Μπουν. Ανάμεσα σε αυτά και ο Χουάνγκ-Σιάο, ο οποίος ανακαλύπτει πως τα παιχνίδια που κατασκευάζουν προορίζονται για τα παιδιά της Δύσης. Σε ένα χωριό κάπου εκεί κοντά, ο δάσκαλος Μι-Γουάνγκ προσπαθεί με πολύ κόπο καθημερινά να πείσει τους μαθητές του να έρχονται στο σχολείο μετά τις δουλειές τους στα χωράφια. Για να τους δελεάσει, αποφασίζει να κατασκευάσει μόνος του τα δώρα τους για τις γιορτές και να τους τα μοιράσει. Μια μέρα που πυκνό χιόνι είχε καλύψει τα βουνά κι ο άνεμος φυσούσε παγωμένος, τα πενήντα παιδιά του αρχιεργάτη Κι-Μπουν αποφάσισαν να το σκάσουν από το εργοστάσιο παιχνιδιών με προορισμό τη Δύση. Μαντέψτε, όμως, ποιον συνάντησαν σε ένα μικρό χωριό πίσω από το βουνό... Μια βαθιά ανθρωπινή ιστορία, γραμμένη για να καταγγείλει την παιδική εργασία.*

7. Λότη Πέτροβιτς – Ανδρουτσοπούλου, Ο μικρός αδελφός, εκδ. Πατάκης

*Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος χωρίζει αναπάντεχα τον Άγγελο, 16 χρόνων, και το δωδεκάχρονο αδελφό του από τους γονείς τους. Υπόσχεση δίνει ο Άγγελος να πάει πίσω στη μάνα του το μικρό του αδελφό, μα σέρνεται όμηρος στη γη του εχθρού, τον χάνει και νέες περιπέτειες αρχίζουν. Αγωνιώντας τώρα για την τύχη του μικρού, τον αναγνωρίζει στο πρόσωπο κάθε παιδιού που τον έχει ανάγκη. Θα τον ξαναβρεί, ωστόσο, πραγματικά; Θα τον πάει πίσω στη μάνα τους, όπως το είχε υποσχεθεί; Ο Μικρός Αδελφός βασίζεται σε πραγματικά περιστατικά που συνέβησαν στη Μακεδονία από το 1916 ως το 1918.*

8. Άλκη Ζέη, Το καπλάνι της Βιτρίνας, εκδ. Μεταίχμιο

*ΕΥ-ΠΟ; ΛΥ-ΠΟ; Είναι η συνηματική ερώτηση που ανταλλάσσουν μεταξύ τους η Μέλια και η Μυρτώ λίγο πριν κοιμηθούν. Δυο μικρές αδελφές που ζουν σ' ένα νησί του Αιγαίου το 1936 ακούνε τον παππού τους να τους μιλάει ώρες ατέλειωτες για τους «αρχαίους» του, ανυπομονούν να ανταμώσουν με τους φίλους και τις φίλες τους από τα τσαρδάκια σαν*



έρχεται το καλοκαίρι, μα πάνω απ' όλη τρελαίνονται με τις μαγικές ιστορίες του καπλάνιου που τους διηγείται ο ξάδερφός τους ο Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα. Το καπλάνι -όπως το ήθελε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του. Τι συμβαίνει μια ζεστή μέρα του Αυγούστου που αναστατώνει τη ζωή των κοριτσιών και των δικών τους; Ποιος μπορεί να θέλει να βλάψει το καπλάνι;

**9. Λότη Πέτροβιτς – Ανδρουτσοπούλου, Τραγούδι για τρεις, εκδ. Πατάκης**

Η Χριστίνα και ο Φίλιππος, δύο 14χρονα παιδιά, ετοιμάζουν μια γιορτή για την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου. Αναζητούν προφορικές μαρτυρίες, παίρνουν συνεντεύξεις, τραβούν φωτογραφίες, συγκεντρώνουν υλικό για την Εθνική Αντίσταση... Και τότε τους αποκαλύπτονται πλευρές μιας συγκλονιστικής ιστορίας της Κατοχής, που αφήνει πολλά ερωτηματικά. Τα δυο παιδιά θέλουν να μάθουν ολόκληρη την αλήθεια. Θα τη βρουν, άραγε, ύστερα από τόσα χρόνια;

**10. Ελένη Κατσαμά, Το σκληβάκι της Κνωσού, εκδ. Πατάκης**


Ο μικρός Αϊσά ταξιδεύει από τις ακτές της Αφρικής μέσα σ' ένα πειρατικό πλοίο για να πουληθεί σκλάβος στα παλάτια της Κνωσού. Από τα μαγειρεία όπου θα ζήσει, θα μάθει την αλήθεια για τον βασιλιά Μίνωα και τη βασιλική οικογένεια, θα κάνει παρέα με την ορμητική Ηώ και θα ονειρευτεί κάτω από το αστερόδεντρο με την Αγάθη. Μαζί τους θα περιπλανηθεί στα μυστικά δωμάτια και στα υπόγεια του παλατιού, στους δρόμους της πόλης αλλιά και έξω από τα τείχη της, όπου θα συναντήσει τον πόλεμο, τον φόβο και το σκοτάδι. Θα δει, τέλος, τον μινωικό πολιτισμό να συντρίβεται από τη δύναμη της φύσης αλλιά κι από τον στόλο των κατακτητών. Ένα μυθιστόρημα που μας μεταφέρει στην εποχή του Μίνωα, παρακινώντας μας να αναλογιστούμε τις ομοιότητές της με τα χρόνια που διανύουμε.

**11. Πηνελόπη Δέλτα, Τρελαντώνης, εκδ. Εστία**

Ο Αντώνης ήταν πολύ σκάνταλος και πολύ άτακτος, και κάθε λίγο έβρισκε τον μπελά του. Δεν περνούσε μέρα που να μην έτρωγε δυο - τρεις κατασάδες, πότε από τη θεία του, πότε από τη μαγείρισσα, πότε από την Αγγλίδα δασκάλα και πότε από την τραπεζιέρα, και κάθε λίγο αναγκαζόταν ν' ανακατώνεται και ο θείος.

**12. Jack London, Το κάλεσμα της άγριας φύσης, εκδ. Μεταίχμιο**

Ο Τζακ Λόντον κατάφερε να γράψει μια ιστορία επιβίωσης και ηρωισμού, που είναι ταυτόχρονα αλληγορία, παραβολή και μύθος. Μέσα στις σελίδες του συνωστίζονται εκρηκτικοί κίνδυνοι, πυρετώδης δράση, διλήμματα ζωής και θανάτου, που μαγικά συγκλίνουν στην ακλόνητη σιγουριά της φύσης, στην ήρεμη σοφία της, στην παραδοχή της άγριας δύναμής της. Ο



*Μπακ είναι το άηλο πρόσωπο του Ασπροδόντη. Και οι δυο μαζί ανοίγουν δρόμους ανάμεσα στον ήμερο γνωστό κόσμο του πολιτισμένου ανθρώπου και στο ανήμερο, απέραντο κι ανεξερεύνητο ακόμη σύμπαν γύρω του.*

### **13. Εύη Πίννη, Εγώ, ο Σίκιννος στη ναυμαχία της Σαλαμίνας, εκδ. Κέδρος**

*Καθώς η ζωή μου πλησιάζει στο τέλος της ο νους μου γυρίζει συνεχώς πίσω, στην πατρίδα και στο σπίτι μου. Θυμάμαι τους γονείς μου, έτσι όπως τους άφησα για να αναζητήσω την τύχη μου. Συχνά τους μιλάω... Μου αρέσει να μιλάω ξανά τη γλώσσα μου. Πάνε πολλά χρόνια από τότε που τη μίλησα για τελευταία φορά. Από τότε στη Σαλαμίνα. Εκείνοι που με άκουσαν με νόμισαν δικό τους, με πίστεψαν. Δικός τους, ναι. Αλλά δεν έλεγα την αλήθεια. Πολλοί θα πουν ίσως πως ήμουν προδότης, πως πρόδωσα την πατρίδα μου. Μα και αν μιλούσα, πάλι προδότης δεν θα ήμουν; Εσείς θα κρίνετε, αφού ακούσετε την ιστορία μου. Ονομάζομαι Σίκιννος και ήμουν δούλος του Θεμιστοκλή.*

### **14. Ελένη Δικαίου, Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά, εκδ. Πατάκης**

*«Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά» είναι η αθηθινή ιστορία μιας αστικής οικογένειας της Σμύρνης. Είναι το δράμα και το μεγαλείο του μικρασιατικού ελληθιισμού μέσα απ' τα μάτια δύο παιδιών που γεννήθηκαν εκεί όπου «ήταν όλα μαλακά και ζεστά σαν αγκαλιά, που ρούφαγαν οι άνθρωποι τα μπερκέτια της Ανατολής και την αγάπη ο ένας τ' αήλουου κι ήταν ευτυχισμένοι». Καθώς τα γεγονότα ξετυλίγονται σπρωγμένα απ' τους καιρούς, μπροστά στα μάτια των κεντρικών ηρωίδων του βιβλίου (οι δίδυμες Κατινάκι και Μαρίτσα) περνάνε όλα όσα σημάδεψαν το γελαστό ευγενικό λαό της Ιωνίας απ' τις ευτυχισμένες μέρες ως το αναγκαστικό του ριζωμα στους προσφυγικούς συνοικισμούς.*

### **15. Malala Yousafzai, Με ήνε Μαλάλα, εκδ. Πατάκης**

*"Κατάγομαι από μια χώρα που δημιουργήθηκε τα μεσάνυχτα. Όταν κόντεπα να πεθάνω, ήταν μεσημέρι..." Όταν οι Ταλιμπάν κατέλαβαν την εξουσία στην κοιλάδα Σουάτ του Πακιστάν, ένα κορίτσι τους εναντιώθηκε. Η Μαλάλα Γιουσαφζάι αρνήθηκε την επιβεβλημένη σιωπή και πολέμησε για το δικαίωμά της στην εκπαίδευση. Την Τρίτη, 9 Οκτωβρίου του 2012, στα δεκαπέντε της χρόνια, η Μαλάλα πυροβολήθηκε στο κεφάλι σχεδόν εξ επαφής ενώ επέβαινε στο σχολικό λεωφορείο, και ελάχιστοι ήταν αυτοί που πίστευαν ότι θα επιβιώσει. Ωστόσο, η θαυματουργή ανάνηψη της Μαλάλα την οδήγησε σ' ένα εκπληκτικό ταξίδι από μια μακρινή κοιλάδα του βόρειου Πακιστάν στις αίθουσες του κτιρίου των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη. Στα δεκαέξι της, έγινε παγκόσμιο σύμβολο ειρηνικής διαμαρτυρίας και η νεότερη υποψήφια για το Νόμπελ Ειρήνης στην ιστορία του θεσμού.*