

ΕΡΓΑΣΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ Γ. ΦΙΛΙΠΠΟ

Β3 – 2^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

2020-2021



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

Άννα Κουμπάνου



1α) Λίγα λόγια για τη συγγραφέα

Η Άννα Κουμπάνου γεννήθηκε στην Κύπρο το 1979. Είναι συγγραφέας και εκπαιδευτικός με διδακτορικές σπουδές στη φιλοσοφία της παιδείας και πλούσιο ερευνητικό έργο. Εργάζεται ως Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Τα βιβλία της "Οι αργοναύτες του χρόνου" και "Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε" (Εκδόσεις Κέδρος) έχουν βραβευτεί με το Κρατικό Βραβείο Κύπρου το 2010 και το 2015 αντίστοιχα. "Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε" έχει επίσης τιμηθεί με το Α' βραβείο του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου (IBBY Κύπρου), το βραβείο για Λογοτεχνικό Βιβλίο για Παιδιά του λογοτεχνικού περιοδικού Ο Αναγνώστης, ενώ έχει αναγραφεί στον τιμητικό κατάλογο της Διεθνούς Οργάνωσης Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY Honour List 2018). Το βιβλίο της "Οι αργοναύτες του χρόνου" και η ποιητική της συλλογή "Πραγμάτω(ν)ποίηση: Βλέπουμε την θέα μόνοι" (Εκδόσεις Μελάρι) έχουν περιληφθεί στις βραχείες λίστες των βραβείων του λογοτεχνικού περιοδικού Διαβάζω και του ηλεκτρονικού λογοτεχνικού περιοδικού Ο Αναγνώστης αντίστοιχα. Το βιβλίο της "Ο παππούς, ο Σούπερμαν και ένα κερασάκι", (Κέδρος, 2018) έχει τιμηθεί από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά το 2013. Διδάσκει δημιουργική γραφή σε παιδιά και σε ενήλικες, σε φοιτητές, εκπαιδευτικούς και σε όσους επιθυμούν να γράψουν. Είναι μόνιμος συνεργάτης του λογοτεχνικού περιοδικού "Χάρτης" όπου διατηρεί τη στήλη που έχει ως αντικείμενο τη συγγραφική διαδικασία, στην οποία δημοσιεύονται συνεντεύξεις με συγγραφείς.

1β) Λίγα λόγια για την εικονογράφο

Η **Ντανιέλα Σταματιάδη** είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών και εργάζεται στην Αθήνα ως ζωγράφος, εικονογράφος και καθηγήτρια εικαστικών σε ιδιωτικά ΙΕΚ. Ασχολείται με την εικονογράφιση παιδικών βιβλίων από το 2000, έχει φιλοτενήσει πάνω από 100 τίτλους και έχει κερδίσει αρκετούς επαίνους και βραβεία εικονογράφισης. Έχει λάβει μέρος σε πολυάριθμες εκθέσεις εικονογράφισης και ζωγραφικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2013 ήταν υποψήφια για το διεθνές βραβείο εικονογράφισης Andersen. Το 2016 έλαβε το βραβείο Peter Pan για το καλύτερο μεταφρασμένο εικονογραφημένο βιβλίο από τη σουηδική IBBY και έκανε ατομική έκθεση εικονογράφισης στο Godland's Art Museum στη Σουηδία.

Εικονογράφιση εξωφύλλου: Ντανιέλα Σταματιάδη



2) Πως σχετίζεται ο τίτλος με το περιεχόμενο; Δώστε ένα δικό σας τίτλο.

Ο τίτλος σχετίζεται άμεσα με το περιεχόμενο αφού ο Αλέξης, ο πρωταγωνιστής του βιβλίου αναζητάει την συγγραφέα Κ. Παπαδάκου επειδή δεν έχει εκδώσει το τέταρτο βιβλίο της τετραλογίας στην προκαθορισμένη χρονική στιγμή, δηλαδή 3 χρόνια μετά από το τελευταίο βιβλίο της. Επίσης κατά τη διάρκεια της αναζήτησης του αυτής ζει μαζί με τους φίλους του μια μεγάλη περιπέτεια εκείνο το καλοκαίρι.

Δικός μου τίτλος: **Οι 3 Μοίρες και η αναζήτηση της αλήθειας.**

3) Τι απεικονίζει το εξώφυλλο του βιβλίου. Δημιουργήστε ένα δικό σας εξώφ.

Το εξώφυλλο απεικονίζει τους 3 φίλους, τον Αλέξη, τον Πέτρο και τη Μαρίσα, κρυμμένους πίσω από ένα τοίχο να κρυφοκοιτάζουν γεμάτοι απορία.

Δημιουργήστε το δικό σας εξώφυλλο

Άννα Κουμπάνου



Η εξαφάνιση της Κ. Παπαδάκου και τι έγινε εκείνο το καλοκαίρι



4) Γράψτε 10-15 σειρές την άποψη σας για το βιβλίο.

Πρόκειται για ένα βιβλίο αρκετά ενδιαφέρον αφού συνδυάζει την περιπέτεια και την αγωνία με την αναζήτηση της φιλίας, των συναισθημάτων και της αλήθειας.

Αυτό που μου άρεσε ιδιαίτερα ήταν ότι οι πρωταγωνιστές του βιβλίου ήταν παιδιά πάνω κάτω στη δική μου ηλικία και ένιωσα να ταυτίζομαι αρκετές φορές και με τον Αλέξη και με τον Πέτρο. Επίσης βρήκα ότι το τέλος του βιβλίου ήταν αρκετά συγκινητικό αφού ο Αλέξης αντίθετα με όσα πίστευε, ανακαλύπτει ότι υπάρχουν γύρω του άνθρωποι που νοιάζονται για αυτόν και τον αγαπούν.

Το μόνο που δεν μου άρεσε στο βιβλίο αυτό ήταν οι λεπτομερείς περιγραφές που βρήκα ότι ήταν αρκετά κουραστικές.

5) Ποιο από τα κεφάλαια σας άρεσε περισσότερο και γιατί; Το κεφάλαιο που μου άρεσε περισσότερο είναι το 20^ο. Εκεί αποκαλύπτονται όλα, οι απορίες μας απαντώνται και ο γρίφος λύνεται. Μαθαίνουμε ότι τα ψέματα που είπαν στον Αλέξη και οι συμπεριφορές των δικών του ανθρώπων ήταν μόνο για να τον προστατέψουν.

6) Ποιος ήρωας κέρδισε τη συμπάθειά σας;

Ο ήρωας που συμπάθησα περισσότερο ήταν ο Αλέξης για διάφορους λόγους.

Επιστολή προς Αλέξη

Αγαπητέ Αλέξη,

Με λένε Φίλιππο και είμαι 14 χρονών. Πρόσφατα έμαθα για την περιπέτειά που είχες αυτό το καλοκαίρι και ήθελα να σου εκφράσω τα συναισθήματά μου.

Βρίσκω ότι αυτό που έκανες ήταν πολύ σπουδαίο. Μπράβο σου! Όχι μόνο είσαι γενναίος, θαρραλέος, αποφασιστικός αλλά και κυνηγός τους στόχους σου.

Λυπάμαι για την κατάσταση που βρίσκεται ο πατέρας σου και ελπίζω να καταφέρει η οικογένεια σου να του κερδίσει την ελευθερία του όσο πιο σύντομα γίνεται.

Επίσης σου εύχομαι να κρατήσεις για πάντα τη φιλία σου με τον Πέτρο και τη Μαρίσα γιατί οι φίλοι είναι πολύ σημαντικοί στη ζωή ενός ανθρώπου.

Εύχομαι να σε γνωρίσω μια μέρα από κοντά και να γίνουμε και εμείς φίλοι.

Φίλιππος Γιάρνελλ

7) Ποια θέματα – προβλήματα απασχολούν τους έφηβους ήρωες του βιβλίου;

Τα θέματα που απασχολούν κυρίως τον Αλέξη είναι η αναζήτηση της αλήθειας για την εξαφάνιση της Κ. Παπαδάκου, για τον εξαφανισμένο πατέρα του, την αδιάφορη μητέρα του, τις μισοτελειωμένες ιστορίες που έχει στο μυαλό του, τα λόγια του Πέτρου για τον πατέρα του, η φιλία που έληξε με τον Τάσο, το φλέρτ με τη Μαρίσα αλλά πιο πολύ απ' όλα το τέταρτο βιβλίο της τετραλογίας που δεν έχει εκδοθεί ακόμα.

Η Μαρίσα προσπαθεί να πλησιάσει τον Αλέξη αλλά απογοητεύεται συνέχεια αφού εκείνος είναι συνεχώς γκρινιάρης και δεν είναι ευχαριστημένος με τίποτα.

Τον Πέτρο από την άλλη τον απασχολεί η Μαρίσα και πως να την πλησιάσει αλλά επίσης και τα λόγια αμηχανίας του που μερικές φορές είναι εκτός τόπου και χρόνου.

8) Επιλέξτε μια σκηνή του βιβλίου και δημιουργήστε ψηφιακά κόμικς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12° – στην αρχή



Create your own at [Storyboard That](https://www.storyboardthat.com)

9) Ποιο ρόλο παίζει η λογοτεχνία στη ζωή του Αλέξη; Εσείς διαβάσετε βιβλία; Ναι ή όχι και γιατί; Γράψτε ελεύθερα τη γνώμη σας.

Η λογοτεχνία παίζει σπουδαίο ρόλο στη ζωή του Αλέξη. Η σημαντικότητα των βιβλίων σχετίζεται με τη σημαντικότητα του πατέρα του αφού μέσω αυτού αγάπησε τόσο πολύ τα βιβλία και ειδικά αυτή την τετραλογία.

Εγώ προσωπικά δεν τρελαίνομαι να διαβάζω βιβλία παρόλο που ο πατέρας μου είναι κυριολεκτικά βιβλιοφάγος. Αυτό που δεν μ' αρέσει στα βιβλία είναι ότι παίρνουν πολύ χρόνο για να τα διαβάσεις και προτιμώ αντί αυτών να δω μια ταινία ή ένα ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ με πληροφορίες για ζώα, το διάστημα ή αρχαίους πολιτισμούς. Παρόλα αυτά μου αρέσει πολύ να μου διαβάζουν ή να μου διηγούνται ενδιαφέρουσες ιστορίες κυρίως επιστημονικής φαντασίας.

10) Ποια είναι η σχέση του Αλέξη με τους φίλους του από την αρχή ως το τέλος του μυθιστορήματος;

Η σχέση του Αλέξη με τους φίλους του στην αρχή του μυθιστορήματος φαίνεται να μην είναι τόσο καλή. Ο Αλέξης προσπαθεί να τους αποφύγει και νιώθει άβολα και αμήχανα πολλές φορές όταν βρίσκεται κοντά τους. Επίσης νιώθει ότι δεν τον καταλαβαίνουν. Όμως, τα πράγματα αλλάζουν στο τέλος του βιβλίου όταν όλες οι αλήθειες αποκαλύπτονται και τότε ο Αλέξης διαπιστώνει ότι οι φίλοι του τον αγαπούν και ήταν πάντα εκεί για αυτόν.



11) Τι γνωρίζετε για τις τρεις Μοίρες στην αρχαιότητα; Ποιες είναι οι Μοίρες στο βιβλίο της Κουμπάνου και ποιος ο ρόλος τους;



Οι 3 Μοίρες της αρχαιότητας είναι η **Κλωθώ** «αυτή που κλώθει» και συμβολίζει το παρόν, η **Λάχεσις** η οποία συμβολίζει το μέλλον και η **Άτροπος** που συμβολίζει το παρελθόν. Οι Μοίρες είναι οι δυνάμεις που ευθύνονται για τα καλά και τα κακά της ζωής του κάθε θνητού, από τη γέννηση μέχρι τον θάνατό του. Παίρνουν την δύναμή τους από τον Δία, ο οποίος για το λόγο αυτό καλείται και «Μοιραγέτης». Στην Μοίρα υπακούουν μέχρι και οι θεοί, οι οποίοι έχουν όμως τη δύναμη να την αλλάζουν.

Οι Μοίρες στο βιβλίο της Κουμπάνου είναι 3 αδερφές η Νεφέλη, η Μυρσίνη και η Καλλισθένη οι οποίες ονομάστηκαν έτσι από το επώνυμο του πατέρα τους τον Μοιρόπουλο ο οποίος υπήρξε γλωσσολόγος. Έτσι αγάπησαν την συγγραφή και θέλησαν να γράψουν ένα βιβλίο αλλά δεν μπορούσαν ξεχωριστά η καθεμία να γράψει. Γι' αυτό συνεργάστηκαν και έγραψαν το πρώτο τους βιβλίο «Νερό. Εγώ».

12) Η μητέρα του Αλέξη έχει μυστικά και κρύβει κάποια γεγονότα από τον Αλέξη για να τον προστατεύσει και να μην τον πληγώσει. Συμφωνείτε με την επιλογή της ή όχι; Δικαιολογήστε την άποψή σας.

Προσωπικά συμφωνώ με την πράξη της μητέρας του Αλέξη να κρύψει κάποια γεγονότα ώστε να τον προστατέψει γιατί πιστεύω ότι ο Αλέξης θα πληγωνόταν βαθιά εάν τελικά δεν κατάφερνε να τον αποφυλακίσει.

13) Ο Αλέξης γράφει γράμμα στον πατέρα του. Τι νομίζετε ότι του έγραφε;

Πιστεύω ότι θα του έλεγε το πόσο πολύ του έχει λείψει, το πόσο στεναχωρήθηκε που πίστευε ότι δεν νοιαζόταν για αυτόν ούτε εκείνος αλλά ούτε η μητέρα του. Επίσης θα του έλεγε το πόσο θυμωμένος και στεναχωρημένος είναι επειδή τον κατηγόρησαν άδικα και βρίσκεται στη φυλακή. Και τέλος θα του αφηγούνταν τις περιπέτειες του καλοκαιριού με τους φίλους και το πως κατάφερε να βρει την Μυρσίνη Παπαδάκου στο νησί της Αίγινας.

14) Ο Αλέξης στο τέλος του καλοκαιριού γράφει στο ημερολόγιό του όσα έζησε εκείνο το καλοκαίρι.

Αγαπητό ημερολόγιο, το καλοκαίρι αυτό ήταν πολύ περιπετειώδες αλλά ταυτόχρονα λυπητερό και στενάχωρο.

Για να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή εγώ περίμενα να εκδοθεί το τέταρτο βιβλίο της τετραλογίας της Παπαδάκου αλλά δεν εκδόθηκε την ημερομηνία που προοριζόταν, 3 χρόνια μετά από το προηγούμενο και άρχισε να με πιάνει ανυπομονησία. Δεν μπορούσα να βγάλω από το μυαλό μου ότι κάτι είχε συμβεί στην συγγραφέα. Γι' αυτό άρχισα να την αναζητώ. Τηλεφώνησα στον εκδοτικό οίκο αλλά μου είπαν ότι δεν την έχουν δει ποτέ αλλά ούτε μπορούν να δώσουν τα προσωπικά της στοιχεία. Αργότερα έπεσα πάνω σε ένα χειρόγραφο παλίμψηστο το οποίο έδειχνε τον γραφικό χαρακτήρα της συγγραφέως. Το επόμενο σπουδαίο στοιχείο ήταν όταν ανακάλυψα ότι η συγγραφέας βρισκόταν στην Αίγινα. Τότε έσπευσα για το νησί αλλά δεν πήγα μόνος αλλά ήρθαν και οι φίλοι μου η Μαρίσα και ο Πέτρος. Στην αρχή ψάξαμε για το σπίτι που περιγράφεται στο βιβλίο, ένα δίπατο αρχοντικό που βλέπει στη θάλασσα του λιμανιού και τη Καλλισθένη Δημάτου. Μετά όμως πέσαμε πάνω σε ένα ψαρά που ήξερε και μάλιστα περίμενε να έρθει η Καλλισθένη Δημάτου να πάρει ψάρια. Όμως δεν θα μπορούσε να ήταν αυτή.... ήταν πολύ νέα. Της είπαμε την ιστορία μας... και τότε μας προσκάλεσε στο σπίτι των Μοιρόπουλων.... εκεί θα λυνόταν το μυστήριο....

Στο σπίτι η Καλλισθένη μας εξήγησε ότι οι συγγραφείς ήταν οι 3 αδερφές όμως οι 2 έχουν πεθάνει και ζούσε μόνο η θεία της η Μυρσίνη. Τα μάθαμε όλα... για τις ζωές τους ... για το πως γράψανε τα βιβλία... και μετά πήγα στο δωμάτιό της....με περίμενε στο μπαλκόνι... στο δωμάτιο ήταν γεμάτο με αντικείμενα από καράβια και στο κέντρο η χρονική πυξίδα. Αμέσως ρώτησα που είναι το τέταρτο βιβλίο και εκείνη μου απάντησε ότι καθόμουν πάνω του... αλλά δεν μπορούσε να το τελειώσει χωρίς τις αδερφές της. Την ίδια μέρα πήραμε το καράβι για να επιστρέψουμε. Αυτή τη μέρα θα τη θυμάμαι για πάντα. Ήταν μια λυπητερή μέρα...ήταν η μέρα που ανακάλυψα ότι ο πατέρας μου ξαναδικάστηκε αλλά δεν αθωώθηκε... ήταν η μέρα που έμαθα ότι οι φίλοι μου μου έλεγαν ψέματα αφού τα ήξεραν όλα... αλλά ήταν και μια μέρα χαρούμενη γιατί κατάλαβα ότι η μάνα μου δεν είχε χρόνο να ασχοληθεί μαζί μου γιατί προσπαθούσε να βοηθήσει τον πατέρα μου... ήταν μια μέρα χαρούμενη γιατί συνειδητοποίησα ότι οι φίλοι μου νοιάζονται για μένα και ότι όλα αυτά που κάνανε τα κάνανε για να μη στεναχωρηθώ.

Αυτό το καλοκαίρι πήρα μια απόφαση: να τελειώσω την ιστορία με το παιδί και το άλογο που μου είπε η θεία Αντιγόνη λίγο πριν φύγει.... και ελπίζω να τελειώσει και τη δική της η Μυρσίνη Παπαδάκου...